

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Коми
Управление образования администрации муниципального образования городского округа
«Усинск»

МБОУ "СОШ № 4 с углубленным изучением отдельных предметов "
г. Усинска"

РАССМОТРЕНО
заместитель директора по
ВР Фахретдинова Г.Р.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
УВР Солнцева С. Б.

УТВЕРЖДЕНО
Директор Базин В.В.
254 от «5» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Мульстудия» 1-4 класс
(ID 9557444)

Усинск
2025

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание курса внеурочной деятельности «Мультстудия».....	6
1 класс (первый год обучения)	6
2 класс (второй год обучения)	7
3 класс (третий год обучения)	8
4класс (четвёртый год обучения)	8
Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мультстудия» на уровне начального общего образования.....	10
Личностные результаты	10
Метапредметные результаты	11
Предметные результаты	12
Тематическое планирование	14
Раздел № 1. Знакомство с мультипликацией	14
Раздел №2. Как создать мультфильм?	16
Раздел №3. Практикум по созданию анимации	18
Учебно-методическое обеспечение курса	20

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Мультстудия» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

Цель программы — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы при создании мультипликационных фильмов.

Задачи программы:

- обучение различным видам анимационной деятельности с применением разнообразных художественных материалов;
- обучение компьютерным технологиям в связи с созданием мультипликации;
- развитие индивидуально выраженных творческих способностей личности ребенка;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения;
- формирование гражданской ответственности и патриотизма через создание мультфильмов о природе, семье, родине;
- воспитание навыков грамотной коммуникации, эффективной и комфортной работы в команде.

Сроки освоения программы: 4 года, по 1 часу в неделю в каждом классе.

Всего: 1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч . Всего 135 ч .

Примерная программа внеурочной деятельности построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения. Программа включает в себя относительно самостоятельные части образовательной программы — модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организовать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся .

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очередности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем в каждом классе. Предполагается также возможность реализации одного или нескольких модулей по выбору участников образовательного процесса, при этом увеличивается количество часов, отведённых на практическую работу.

Взаимосвязанное содержание тематических модулей позволяет объединять, исключать, перекомпоновывать их наполнение в зависимости от объёма и видов практической деятельности,

поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы.

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая направлена на достижение определённой цели, а именно развитие творческой личности обучающегося через его участие в создании мультипликационных фильмов.

Содержание программы внеурочной деятельности по мультипликации тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации.

В ходе реализации программы внеурочной деятельности применяется сетевая, электронная форма обучения, используются дистанционные образовательные технологии.

В процессе создания мультфильма ребенок на собственном опыте знакомится с разными видами творческой деятельности (сценарист, режиссер, актер, художник, аниматор, монтажёр) и осваивает различное оборудование, технологии и программное обеспечение. Для этого используются возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотека), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

Формы внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- мини-лекции;
- творческие игры на занятиях;
- совместное и индивидуальное обсуждение идеи нового мультфильма;
- рисование и лепка;
- мастер-классы с участием детей;
- обучающие презентации;
- показ и обсуждение мультфильмов, сделанных детьми;
- участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Основным видом деятельности на занятиях является *практическая творческая деятельность* с использованием метода коллективной анимационной деятельности (КАД), поэтому в программе максимальное количество времени отводится творческой практике создания мультфильмов как способу освоения основ мультипликации .

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Технология», «Информатика», «Литература», «Музыка», «История».

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- праздники с премьерным показом созданных мультфильмов;

- выставки персонажей авторских детских фильмов;
- участие в конкурсах мультфильмов городского, краевого и всероссийского уровня.

Данная программа создана с учётом Примерной рабочей программы воспитания.

Творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В процессе придумывания и съёмки мультфильма ребенок учится познавать мир, видеть его красоту, любить Родину. Через создание работ исторической тематики происходит формирование интереса к великому прошлому своей страны. Занятия мультипликацией - это совместная работа, которая учит выстраиванию эффективных межличностных взаимоотношений как между детьми, так и с взрослыми. Коллективная анимационная деятельность — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

Содержание курса внеурочной деятельности
«Мультстудия»

Первый год обучения

Раздел I. Знакомство с мультипликацией.

Ознакомление детей с образовательной программой. Правила техники безопасности и охраны труда. Знакомство со студией анимации. Правила поведения в студии.

Историческая справка о появлении мультипликации. Презентация «Кто придумал мультики». Просмотр и обсуждение мультфильмов. Основные понятия мультипликации и анимации, сходство и различие. Презентация «Мир мультипликации». Перекладка пластилиновая и рисованная, объемная анимация, сыпучая анимация, компьютерная графика. Использование природного материала. Показ и обсуждение профессиональных мультфильмов с разными видами анимации. Понятие перекладки. Показ мультфильмов в технике перекладной анимации. Изучение основных законов анимации: движение по дугам, ускорение и замедление.

Раздел №2. Как создать мультфильм?

Писатель, режиссер, сценарист – кто это и для чего они нужны в мультфильме? Ролевая игра «Сам себе режиссер». Демонстрация презентации «Как создать мультфильм?». Обсуждение с детьми. Сочинительство детей на темы, ими придуманные или подсказанные учителем. Что такое режиссерский сценарий? Зачем он нужен и чем отличается от литературного сценария? Создаем свой сценарий к мультфильму. Создание героев мультфильма в соответствии с их характерами и ролями в мультфильме. Рисование эскизов, подготовка рабочих материалов. Понятие «раскадровка». Для чего она необходима? Совместное создание простой раскадровки педагогом и детьми. Самостоятельное создание раскадровки к сказке о Курочке Рябе. Тайминг в мультипликации. Зачем считать секунды? Озвучивание своих героев, запись чернового варианта. Определяем, какие фоны и его детали необходимы для мультфильма. Создание фона и его деталей. Правила использования музыки в анимации. Музыкальное занятие. Знакомство с различными видами титров. Выбор для своего мультфильма наиболее подходящего вида титров. Подготовка титров.

Раздел №3. Практикум по созданию анимации.

Практикум предусматривает создание авторских детских мультипликационных фильмов, включающее в себя два полных технологических цикла. Результатом работы должны стать два озвученных мультфильма. Поиск идеи и написание режиссерского сценария. Изготовление раскадровки. Создание персонажей. Рисование фона. Подготовка и съемка титров. Запись голосов и звукоэффектов. Съемка сцен. Просмотр и обсуждение готовых мультфильмов, демонстрация их обучающимся и родителям. Участие полученных работ в конкурсах детской анимации соответствующей тематики.

Второй год обучения

Раздел I. Знакомство с мультипликацией.

Ознакомление детей с образовательной программой. Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в студии. Викторина «Угадай мультфильм». Советская мультипликация 40-50-х гг 20 века. Просмотр и обсуждение мультфильмов «Снежная королева», «Каштанка». Основные понятия мультипликации и анимации. Оживление предметов.

Перекладка пластилиновая и рисованная, объемная анимация, сыпучая анимация, компьютерная графика. Использование природного материала. Показ и обсуждение профессиональных мультфильмов с разными видами анимации. Упражнения по движению персонажей. Изучение основных законов анимации: движение по дугам, ускорение и замедление. Упражнение «Мячик».

Раздел №2. Как создать мультфильм?

Писатель, режиссер, сценарист – кто это и для чего они нужны в мультфильме? Ролевая игра «Сам себе режиссер». Использование подменок при создании переключной анимации. Для чего они нужны, как их делать и использовать. Съемка этюда «Прыгающие мячи».

Сочинительство детей на темы, ими придуманные или подсказанные учителем. Что такое режиссерский сценарий? Зачем он нужен и чем отличается от литературного сценария? Создаем свой сценарий к мультфильму. Создание героев мультфильма в соответствии с их характерами и ролями в мультфильме. Рисование эскизов, подготовка рабочих материалов. Самостоятельное создание раскадровки к мультфильму. Тайминг в мультипликации. Зачем считать секунды?

Озвучивание своих героев. Определяем, какие фоны и его детали необходимы для мультфильма. Создание фона и его деталей. Правила использования музыки в анимации. Музыкальное занятие. Повторение: виды титров. Выбор наиболее подходящего вида титров для мультфильма.

Раздел №3. Практикум по созданию анимации.

Практикум предусматривает создание авторских детских мультипликационных фильмов, включающее в себя два полных технологических цикла. Результатом работы должны стать два озвученных мультфильма. Поиск идеи и написание режиссерского сценария. Изготовление раскадровки. Создание персонажей. Рисование фона. Подготовка и съемка титров. Запись голосов и звукоэффектов. Съемка сцен. Просмотр и обсуждение готовых мультфильмов, демонстрация их обучающимся и родителям. Участие полученных работ в конкурсах детской анимации соответствующей тематики.

Третий год обучения

Раздел I. Знакомство с мультипликацией. Ознакомление детей с образовательной программой. Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в студии. Викторина «Угадай персонажей мультфильмов». Советская мультипликация 60-х гг 20 века. Просмотр и обсуждение мультфильмов «Варежка», «Крокодил Гена и Чебурашка». Три правила мультипликации: динамичный сюжет, яркие рисунки и терпение. Перекладка пластилиновая и рисованная, объемная анимация, сыпучая анимация, компьютерная графика. Использование

природного материала. Конкурс «Какой это вид анимации?». Упражнения по движению персонажей. Повторение основных законов анимации: движение по дугам, ускорение и замедление. Упражнение «Машинки».

Раздел №2. Как создать мультфильм?

Использование моргалок при создании перекладной анимации. Для чего они нужны, как их делать и использовать. Съемка этюда «Девочка». Сочинительство детей на темы, ими придуманные или подсказанные учителем. Формирование идеи будущего мультфильма, написание сценария. Создание героев мультфильма в соответствии с их характерами и ролями в мультфильме. Рисование персонажей мультфильма. Создаем куклу-марионетку.

Самостоятельное создание раскадровки к мультфильму. Озвучивание своих героев, запись чернового варианта. Тайминг. Определяем, какие фоны и его детали необходимы для мультфильма. Создание фона и его деталей. Правила использования музыки в анимации. Музыкальное занятие. Повторение: виды титров. Выбор для своего мультфильма наиболее подходящего вида титров.

Раздел №3. Практикум по созданию анимации.

Практикум предусматривает создание авторских детских мультипликационных фильмов, включающее в себя два полных технологических цикла. Результатом работы должны стать два озвученных мультфильма. Поиск идеи и написание режиссерского сценария. Изготовление раскадровки. Создание персонажей. Рисование фона. Подготовка и съемка титров. Запись голосов и звукоэффектов. Съемка сцен. Просмотр и обсуждение готовых мультфильмов, демонстрация их обучающимся и родителям. Участие полученных работ в конкурсах детской анимации соответствующей тематики.

Четвертый год обучения

Раздел I. Знакомство с мультипликацией.

Ознакомление детей с образовательной программой. Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в студии. Викторина «По страницам любимых книг». Советская мультипликация 70-80гг 20 века. Просмотр и обсуждение мультфильма «Ежик в тумане». Мини-лекция «Как выбирать мультфильмы для просмотра?» Обсуждение. Показ современных профессиональных мультфильмов серии «Гора самоцветов». Перекладка пластилиновая и рисованная, объемная анимация, сыпучая анимация, компьютерная графика. Использование природного материала. Конкурс «Придумай вид анимации». Движение частей персонажа. Упражнение «Танцующая кукла». Повторение основных законов анимации: движение по дугам, ускорение и замедление. Упражнение «Самолёты».

Раздел №2. Как создать мультфильм?

Использование «ротиков» при создании перекладной анимации. Для чего они нужны, как их делать и использовать. Съемка этюда «Поющее солнышко». Сочинительство детей на темы, ими

придуманные или подсказанные учителем. Формирование идеи будущего мультфильма, написание сценария. Создание героев мультфильма в соответствии с их характерами и ролями в мультфильме. Рисование эскизов, подготовка рабочих материалов. Создаем куклу-марионетку. Самостоятельное создание раскадровки к мультфильму. Озвучивание своих героев, запись чернового варианта. Тайминг. Определяем, какие фоны и его детали необходимы для мультфильма. Создание фона и его деталей. Правила использования музыки в анимации. Музыкальное занятие. Повторение: виды титров. Выбор для своего мультфильма наиболее подходящего вида титров.

Раздел №3. Практикум по созданию анимации.

Практикум предусматривает создание авторских детских мультипликационных фильмов, включающее в себя два полных технологических цикла. Результатом работы должны стать два озвученных мультфильма. Поиск идеи и написание режиссерского сценария. Изготовление раскадровки. Создание персонажей. Рисование фона. Подготовка и съемка титров. Запись голосов и звукоэффектов. Съемка сцен. Просмотр и обсуждение готовых мультфильмов, демонстрация их обучающимся и родителям. Участие полученных работ в конкурсах детской анимации соответствующей тематики.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мультстудия» на уровне начального общего образования

Личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося . Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания . Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства . Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде .

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное - светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении .

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам; контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в анимационной деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

К концу обучения дети должны знать:

правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами и мультотборудованием;

название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, тканью и др. материалами;

способы соединения деталей из бумаги и картона (приклеивание внахлест и в торец, соединение проволокой, нитками);

различные материалы - бумага, текстиль, пластилин и др.;

различные виды декоративного творчества в анимации (лепнина, сыпучие, рисунок и другие);

основы анимации;

основы технологии перекладной мультипликации;

принципы работы аниматоров;

профессиональные анимационные термины (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.);

основы использования оборудования и программного обеспечения, применяемых для создания перекладной мультипликации.

должны уметь:

понимать рисунки, схемы, эскизы;

определять название детали, персонажа и материал для ее изготовления;

анализировать свойства материалов, подходящих для данной работы;

определять порядок действий, планировать этапы своей работы;

применять различные виды декоративного творчества в анимации (лепнина, сыпучие, рисунок и др.);

пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; палочками, стеками и др.);

различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

передавать движения фигур человека и животных;

решать анимационные задачи, пользуясь раскадровкой;

проявлять творчество в создании своей работы;

составлять сценарий, создавать раскадровку к мультипликационному фильму, анимировать героев, озвучивать.

Тематическое планирование

Раздел № 1. Знакомство с мультипликацией.

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практ.	Всего
Раздел № 1. Знакомство с мультипликацией.		5		5
1.	Знакомство. Ознакомление детей с образовательной программой. Правила техники безопасности и охраны труда. Знакомство со студией анимации. Правила поведения в студии.	1		1
2.	Страницы истории. Историческая справка о появлении мультипликации. Презентация «Кто придумал мультики». Просмотр и обсуждение мультфильмов.	1		1
3.	Мультипликация и анимация. Основные понятия мультипликации и анимации, сходство и различие. Презентация «Мир мультипликации».	1		1
4.	Виды анимации. Перекладка пластилиновая и рисованная, объемная анимация, сыпучая анимация, компьютерная графика. Использование природного материала. Показ и обсуждение профессиональных мультфильмов с разными видами анимации.	1		1
5.	Перекладная анимация. Законы анимации. Понятие перекладки. Показ мультфильмов в технике перекладной анимации. Изучение основных законов анимации: движение по дугам, ускорение и замедление.	1		1

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практ.	Всего
		5		5
1.	Знакомство. Ознакомление детей с образовательной программой. Правила техники безопасности и охраны труда. Знакомство со студией анимации. Правила поведения в студии. Викторина «Угадай мультфильм».	1		1
2.	Страницы истории. Советская мультипликация 40-50 гг 20 века. Просмотр и обсуждение мультфильмов «Снежная королева», «Каштанка».	1		1
3.	Мультипликация и анимация. Основные понятия мультипликации и анимации. Оживление предметов.	1		1
4.	Виды анимации. Перекладка пластилиновая и рисованная, объемная анимация, сыпучая анимация, компьютерная графика. Использование природного материала. Показ и обсуждение профессиональных мультфильмов с разными видами анимации.	1		1
5.	Перекладная анимация. Законы анимации. Понятие перекладки. Показ мультфильмов в технике перекладной анимации. Изучение основных законов анимации: движение по дугам, ускорение и замедление. Упражнение «Мячик».	1		1

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практ.	Всего
	Раздел № 1. Знакомство с мультипликацией.	5		5
1.	Знакомство. Ознакомление детей с образовательной программой. Правила техники безопасности и охраны труда. Знакомство со студией анимации. Правила поведения в студии. Викторина «Угадай персонажей мультфильмов».	1		1
2.	Страницы истории. Советская мультипликация 60 гг 20 века. Просмотр и обсуждение мультфильмов «Варежка», «Крокодил Гена и Чебурашка».	1		1
3.	Мультипликация и анимация. Три правила мультипликации: динамичный сюжет, яркие рисунки и терпение.	1		1
4.	Виды анимации. Перекладка пластилиновая и рисованная, объемная анимация, сыпучая анимация, компьютерная графика. Использование природного материала. Конкурс «Какой это вид анимации?».	1		1
5.	Перекладная анимация. Законы анимации. Понятие перекладки. Показ мультфильмов в технике перекладной анимации. Изучение основных законов анимации: движение по дугам, ускорение и замедление. Упражнение «Машинки».	1		1

Четвёртый год обучения

№	Кол-во часов
---	--------------

п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практ.	Всего
Раздел № 1. Знакомство с мультипликацией.		5		5
1.	Знакомство. Ознакомление детей с образовательной программой. Правила техники безопасности и охраны труда. Знакомство со студией анимации. Правила поведения в студии. Викторина «По страницам любимых книг».	1		1
2.	Страницы истории. Советская мультипликация 70-80гг 20 века. Просмотр и обсуждение мультфильма «Ежик в тумане».	1		1
3.	Формирование эстетического вкуса. Мини-лекция «Как выбирать мультфильмы для просмотра?» Обсуждение. Показ современных профессиональных мультфильмов серии «Гора самоцветов».	1		1
4.	Виды анимации. Перекладка пластилиновая и рисованная, объемная анимация, сыпучая анимация, компьютерная графика. Использование природного материала. Конкурс «Придумай вид анимации».	1		1
5.	Перекладная анимация. Законы анимации. Понятие перекладки. Показ мультфильмов в технике перекладной анимации. Изучение основных законов анимации: движение по дугам, ускорение и замедление. Упражнение «Самолёты».	1		1

Раздел № 2. Как создать мультфильм?

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практ.	Всего
Раздел №2. Как создать мультфильм?		3	5	8
1.	Введение в тему «Как создать мультфильм?». Писатель, режиссер, сценарист – кто это и для чего они нужны в мультфильме? Ролевая игра «Сам себе режиссер». Демонстрация презентации «Как создать мультфильм?». Обсуждение с детьми.	1		1
2.	Поиск идеи для создания мультфильма. Разработка сценария мультфильма. Сочинительство детей на темы, ими придуманные или подсказанные учителем. Что такое режиссерский сценарий? Зачем он нужен и чем отличается от литературного сценария? Создаем свой сценарий к мультфильму.	1		1
3.	Подбор героев. Создание героев мультфильма в соответствии с их характерами и ролями в мультфильме. Рисование эскизов, подготовка рабочих материалов.		1	1
4.	Создание раскадровки. Понятие «раскадровка». Для чего она необходима? Совместное создание простой раскадровки педагогом и детьми. Самостоятельное создание раскадровки к сказке о Курочке Рябе.		1	1
5.	Запись звука. Тайминг в мультипликации. Зачем считать секунды? Озвучивание своих героев, запись чернового варианта.		1	1
6.	Создание фона и деталей фильма. Определяем, какие фоны и его детали необходимы для мультфильма. Создание фона и его		1	1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практ.	Всего
	деталей.			
7.	Музыкальное оформление мультфильма. Правила использования музыки в анимации. Музыкальное занятие.	1		1
8.	Титры. Знакомство с различными видами титров. Выбор для своего мультфильма наиболее подходящего вида титров. Подготовка титров.		1	1

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практ.	Всего
Раздел №2. Как создать мультфильм?		3	5	8
1.	Введение в тему «Как создать мультфильм?». Писатель, режиссер, сценарист – кто это и для чего они нужны в мультфильме? Ролевая игра «Сам себе режиссер». Использование подменок при создании перекладной анимации. Для чего они нужны, как их делать и использовать. Съемка этюда «Прыгающие мячи».	1		1
2.	Поиск идеи для создания мультфильма. Разработка сценария мультфильма. Сочинительство детей на темы, ими придуманные или подсказанные учителем. Что такое режиссерский сценарий? Зачем он нужен и чем отличается от литературного сценария? Создаем свой сценарий к мультфильму.	1		1
3.	Подбор героев. Создание героев мультфильма в соответствии с их характерами и ролями в мультфильме. Рисование эскизов, подготовка рабочих материалов.		1	1
4.	Создание раскадровки. Самостоятельное создание раскадровки к мультфильму.		1	1
5.	Запись звука. Тайминг в мультипликации. Зачем считать секунды? Озвучивание своих героев.		1	1
6.	Создание фона и деталей фильма. Определяем, какие фоны и его детали необходимы для мультфильма. Создание фона и его деталей.		1	1
7.	Музыкальное оформление мультфильма. Правила использования музыки в анимации. Музыкальное занятие.	1		1
8.	Титры. Повторение: виды титров. Выбор наиболее подходящего вида титров для мультфильма.		1	1

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практ.	Всего
Раздел №2. Как создать мультфильм?		3	5	8
1.	Введение в тему «Как создать мультфильм?». Использование моргалок при создании перекладной анимации. Для чего они нужны, как их делать и использовать. Съемка этюда «Девочка».	1		1
2.	Поиск идеи и разработка сценария мультфильма. Сочинительство детей на темы, ими придуманные или	1		1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практ.	Всего
	подсказанные учителем. Формирование идеи будущего мультфильма, написание сценария.			
3.	Подбор героев. Создание героев мультфильма в соответствии с их характерами и ролями в мультфильме. Рисование персонажей мультфильма. Создаем куклу-марионетку.		1	1
4.	Создание раскадровки. Самостоятельное создание раскадровки к мультфильму.		1	1
5.	Запись звука. Озвучивание своих героев, запись чернового варианта. Тайминг.		1	1
6.	Создание фона и деталей фильма. Определяем, какие фоны и его детали необходимы для мультфильма. Создание фона и его деталей.		1	1
7.	Музыкальное оформление мультфильма. Правила использования музыки в анимации. Музыкальное занятие.	1		1
8.	Титры. Повторение: виды титров. Выбор наиболее подходящего вида титров для мультфильма.		1	1

Четвёртый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практ.	Всего
Раздел №2. Как создать мультфильм?		3	5	8
1.	Введение в тему «Как создать мультфильм?». Использование «ротиков» при создании перекладной анимации. Для чего они нужны, как их делать и использовать. Съёмка этюда «Поющее солнышко».	1		1
2.	Поиск идеи и разработка сценария мультфильма. Сочинительство детей на темы, ими придуманные или подсказанные учителем. Формирование идеи будущего мультфильма, написание сценария.	1		1
3.	Подбор героев. Создание героев мультфильма в соответствии с их характерами и ролями в мультфильме. Рисование персонажей мультфильма. Создаем куклу-марионетку.		1	1
4.	Создание раскадровки. Самостоятельное создание раскадровки к мультфильму.		1	1
5.	Запись звука. Озвучивание своих героев, запись чернового варианта. Тайминг.		1	1
6.	Создание фона и деталей фильма. Определяем, какие фоны и его детали необходимы для мультфильма. Создание фона и его деталей.		1	1
7.	Музыкальное оформление мультфильма. Правила использования музыки в анимации. Музыкальное занятие.	1		1
8.	Титры. Повторение: виды титров. Выбор наиболее подходящего вида титров для мультфильма.		1	1

Раздел №3. Практикум по созданию анимации.

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практ.	Всего
Раздел №3. Практикум по созданию анимации.		2	18	20
1.	Мультфильм №1. Поиск идеи и написание режиссерского сценария.		1	1
2.	Изготовление раскадровки		1	1
3.	Создание персонажей.		1	1
4.	Рисование фона.		1	1
5.	Подготовка и съемка титров.		1	1
6.	Запись голосов и звукоэффектов.		1	1
7.	Съемка сцен.		3	3
8.	Просмотр и обсуждение мультфильма №1.	1		1
9.	Мультфильм №2. Поиск идеи и написание режиссерского сценария.		1	1
10.	Изготовление раскадровки		1	1
11.	Создание персонажей.		1	1
12.	Рисование фона.		1	1
13.	Подготовка и съемка титров.		1	1
14.	Запись голосов и звукоэффектов.		1	1
15.	Съемка сцен.		3	3
16.	Просмотр и обсуждение мультфильма №2.	1		1

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практ.	Всего
Раздел №3. Практикум по созданию анимации.		2	17	19
1.	Мультфильм №3. Поиск идеи и написание режиссерского сценария.		1	1
2.	Изготовление раскадровки		1	1
3.	Создание персонажей.		1	1
4.	Рисование фона.		1	1
5.	Подготовка и съемка титров.		1	1
6.	Запись голосов и звукоэффектов.		1	1
7.	Съемка сцен.		3	3
8.	Просмотр и обсуждение мультфильма №3.	1		1
9.	Мультфильм №4. Поиск идеи и написание режиссерского сценария.		1	1
10.	Изготовление раскадровки		1	1
11.	Создание персонажей.		1	1
12.	Рисование фона.		1	1
13.	Подготовка и съемка титров.		1	1
14.	Запись голосов и звукоэффектов.		1	1
15.	Съемка сцен.		2	2
16.	Просмотр и обсуждение мультфильма №4.	1		1

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практ.	Всего
Раздел №3. Практикум по созданию анимации.		2	17	19
1.	Мультфильм №5. Поиск идеи и написание режиссерского сценария.		1	1
2.	Изготовление раскадровки		1	1
3.	Создание персонажей.		1	1
4.	Рисование фона.		1	1
5.	Подготовка и съемка титров.		1	1
6.	Запись голосов и звукоэффектов.		1	1
7.	Съемка сцен.		3	3
8.	Просмотр и обсуждение мультфильма №5.	1		1
9.	Мультфильм №6. Поиск идеи и написание режиссерского сценария.		1	1
10.	Изготовление раскадровки		1	1
11.	Создание персонажей.		1	1
12.	Рисование фона.		1	1
13.	Подготовка и съемка титров.		1	1
14.	Запись голосов и звукоэффектов.		1	1
15.	Съемка сцен.		2	2
16.	Просмотр и обсуждение мультфильма №6.	1		1

Четвёртый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практ.	Всего
Раздел №3. Практикум по созданию анимации.		2	17	19
1.	Мультфильм №7. Поиск идеи и написание режиссерского сценария.		1	1
2.	Изготовление раскадровки		1	1
3.	Создание персонажей.		1	1
4.	Рисование фона.		1	1
5.	Подготовка и съемка титров.		1	1
6.	Запись голосов и звукоэффектов.		1	1
7.	Съемка сцен.		3	3
8.	Просмотр и обсуждение мультфильма №7.	1		1
9.	Мультфильм №8. Поиск идеи и написание режиссерского сценария.		1	1
10.	Изготовление раскадровки		1	1
11.	Создание персонажей.		1	1
12.	Рисование фона.		1	1
13.	Подготовка и съемка титров.		1	1
14.	Запись голосов и звукоэффектов.		1	1
15.	Съемка сцен.		2	2
16.	Просмотр и обсуждение мультфильма №8.	1		1

Учебно-методическое обеспечение курса

Возможные технические средства обучения:

интерактивная доска;
мультимедийный проектор;
экспозиционный экран;
персональный компьютер для учителя (ноутбук);
фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон) .

Наглядные пособия:

коллекция презентаций по темам занятий;
электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др .

Занятия могут проводиться в мультстудии, компьютерном классе, актовом зале, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для творческих занятий:

графические материалы (простые карандаши, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, маркеры);
живописные материалы (гуашь, акварель);
пластические материалы (пластилин, тесто для лепки);
бумага (белая бумага, цветная бумага, картон, бумага для акварели и др.);
кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др.);
нехудожественные материалы (природные материалы: шишки, жёлуди, листья и др., нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; малярный скотч; мягкая металлическая проволока и др.);
классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;
ученические столы и стулья;
стол для учителя.